

- * **일반규정 속지** : 경기규정에 앞서 일반규정을 안내 드리고 있습니다.
일반규정은 모든 종목에 공통 적용되므로 반드시 속지 바랍니다.
- * **업데이트 유의** : 본 규정은 최종본이 아니며 업데이트 될 수 있습니다.

로봇인무비

Robot in Movie

참가구분

초중고

인원규정

1~2

학생

로봇소품만

1~

로봇

사전 제작

1. 종목설명

주어진 주제에 부합하는 특징을 가진 로봇과 이야기를 구상하고, 독창적인 멀티미디어 작품으로 만들어 학생들의 기획력과 엔지니어적인 이해력, 감성적인 표현력을 평가하는 종목으로서 과학예술융합교육의 지향점인 전인교육 달성을 목표로 한다.

2. 로봇

2-1. 기종: 제한 없음

2-2. 구성: 제한 없음(사전 제작 가능)

2-3. 전원: 독립 전원을 사용한 자율 이동형으로 연소기관을 사용할 수 없다.

2-4. 구동: 영상 속에서 제작기획서의 목적과 부합되는 구동 장면이 등장하여야 한다.

2-4-1. 맞지 않는 예

- 1) 보행로봇을 제작하였으나 로봇이 걷는 장면이 등장하지 않는다.
- 2) 세탁을 위한 로봇이 세탁과 관련된 기능이나 동작을 하는 장면이 등장하지 않는다.
- 3) 암벽 등반 로봇이 암벽을 오르는 장면이 나오지 않는다.

3. 경기장

3-1. 경기장: 별도의 경기장을 이용하지 않으나 팀 당 900mm x 600mm(가로 x 세로) 가량의 테이블이 제공된다(테이블의 크기는 대회장 상황에 따라 변동될 수 있음).

3-2. 공간활용: 다른 팀에게 방해가 되지 않는 선에서 테이블 주변 공간을 활용할 수 있다.

- * **일반규정 속지** : 경기규정에 앞서 일반규정을 안내 드리고 있습니다. 일반규정은 모든 종목에 공통 적용되므로 반드시 속지 바랍니다.
- * **업데이트 유의** : 본 규정은 최종본이 아니며 업데이트 될 수 있습니다.

4. 촬영 및 편집 도구

4-1. 소품

- 4-1-1. 구성: 배경 구조물(경기장 이내 사이즈) 및 각종소품
- 4-1-2. 제작: 제한 없음(사전 제작 가능)

4-2. 촬영도구

- 4-2-1. 구성: 동영상 촬영이 가능한 카메라 1대, 조명, 카메라 지지대 등
- 4-2-2. 카메라
 - 4-2-2-1. 종류: 사용제한 없음(웹카메라, 디지털 카메라, 스마트폰 등)
 - 4-2-2-2. 카메라의 종류와 모델명은 제작기획서에 명시
 - 4-2-2-3. 스마트폰 촬영 시 비행기 탑승 모드로 변경해야 함

4-3. 편집도구

- 4-3-1. 구성: 노트북 1대, 소프트웨어, 배경음악
- 4-3-2. 소프트웨어: 제조사 제한 없으나, 종류를 제작기획서에 명시해야 함
- 4-3-3 배경음악: 음악 및 음향효과를 위한 음원파일

5. 경기

5-1. 주제의 제시

대주제는 홈페이지에 공지되고, 대회 당일 대주제에 해당하는 소주제를 교부 받아 그 중 하나를 선택하여 제작기획서와 영상물을 제작

5-1-1. 주제 제시의 예

대주제	소주제
생체모방 Biomimetic	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 인간의 여가를 풍요롭게 하고 생활을 즐겁게 만들어 주는 로봇 ▶ 직장인들의 일터에서 업무 효율을 높일 수 있게 도와주는 로봇 ▶ 사람이 살기 어려운 곳에서 일하는 로봇 ▶ 몸이 불편한 사람들을 돕거나 환자의 회복을 돕는 로봇

- * **일반규정 속지** : 경기규정에 앞서 일반규정을 안내 드리고 있습니다. 일반규정은 모든 종목에 공통 적용되므로 반드시 속지 바랍니다.
- * **업데이트 유의** : 본 규정은 최종본이 아니며 업데이트 될 수 있습니다.

여성을 위한 로봇 The robot for the womankind	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 할머니를 위한 로봇 ▶ 가정주부를 위한 로봇 ▶ 여자형제(누나, 언니, 여동생)을 위한 로봇 ▶ 엄마를 위한 로봇 ▶ 임신부를 위한 로봇
--	--

5-1-2. 2019년 대주제

Robot : Agricultural Revolution

5-2. 영상 제작

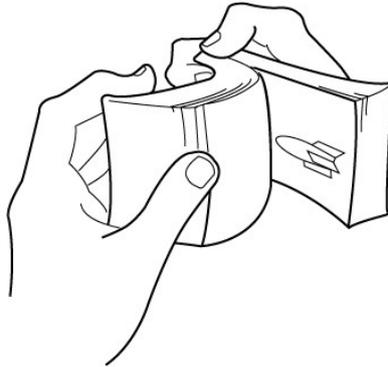
5-2-1. 영상 제작: 개인 준비물을 활용하여 기획서에 따라 영상제작

5-2-2. 촬영 조건등장요소는 3차원으로 이루어져야 한다.

5-2-2-1. 맞지 않는 예

- 1) 플립북, 스톱모션과 같은 셀 애니메이션 개념 불가
- 2) 슬라이드 쇼 방식의 사진 및 텍스트 나열 불가

예



5-2-3. 제작 시간: 최대 5시간

각 팀은 시간 내에서 기획, 영상 제작, 편집 시간을 조절하여 사용한다. 제한된 경기 시간을 초과하는 경우 초과 5분당 심사위원 총점의 10%씩 감점되며 30분 초과 시 작품 제출 무효.

5-2-4. 표식의 등장

대회가 시작되면 영상이 현장에서 제작된 것을 증명하는 해당 대회의 고유 표식이 교부되며, 이는 모든 영상에 등장해야 한다. 그렇지 않은 경우, 사전 제작된 것으로 간주하여 실격 처리한다.

5-3. 제작기획서 작성: 주최 측에서 제공하는 제작 기획서 작성(콘티는 4단계 이상)

- * **일반규정 속지** : 경기규정에 앞서 일반규정을 안내 드리고 있습니다. 일반규정은 모든 종목에 공통 적용되므로 반드시 속지 바랍니다.
- * **업데이트 유의** : 본 규정은 최종본이 아니며 업데이트 될 수 있습니다.

5-4. 참가자 셀프 인터뷰 영상 제작 : 작품의 기획 의도나 눈 여겨 볼 부분에 대한 참가자 코멘타리를 현장에서 촬영해 작품 뒤에 덧붙여 제출. (60초 이내)

5-5. 영상편집: 영상효과를 위한 촬영장면, 타이틀, 자막, 음향효과 등 편집

5-6. 영상 또는 사진 인용 시

5-6-1. 출품작 내에서 원본의 출처를 밝혀야 한다.

5-6-2. 참가자는 인용 부분이 등장하기 시작하는 지점과 끝나는 지점의 시간을 제작기획서에 표기해야 한다.

5-6-3. 인용하는 사진이나 영상은 부수적 범위여야만 하며, 인용된 자료가 출품작의 주요 내용이면 안 된다. 이는 영상의 길이만이 아니라 내용면에서 심사위원이 판단하며 위 5-6-1과 5-6-2가 조치되지 않거나 인용의 정도가 심하다고 판단될 경우 협의에 의해 감점을 부여하거나 실격 처리한다.

5-7. 제출: 작품을 제작하여 각자 팀의 USB 메모리에 저장 후 제작기획서와 함께 운영 본부에 제출(USB메모리는 복사 후 반환)

5-8. 작품 규격

5-8-1. 시간: 30초 이상 60초 이내(미 준수 시 심사위원 총점의 10% 감점)

5-8-2. 용량: 200MB 이하(미 준수 시 심사위원 총점의 10% 감점)

5-8-3. 해상도: 1280x720 이상(미 준수 시 심사위원 총점의 10% 감점)

5-8-4. 파일형식: AVI, WMV(그 외 형식 인정하지 않음)

6. 심사 방법 및 순위 결정

6-1. 심사방법

본 심사 기준표 합계 점수를 비교하여 순위를 산정한다.

주제성(20)		창의성(30)			작품성(50)		
주제와 부합되는 스토리	문제 해결 위한 로봇의 적절성	로봇의 독창성	로봇의 정교성	스토리의 창의성	협력적 완성도	작품의 완성도 (심미성/흥미성)	소품 및 음향효과
0/10	0/10	2/4/6/8/10	2/4/6/8/10	2/4/6/8/10	2/4/6/8/10	6/12/18/24/30	2/4/6/8/10

- * **일반규정 속지** : 경기규정에 앞서 일반규정을 안내 드리고 있습니다.
일반규정은 모든 종목에 공통 적용되므로 반드시 속지 바랍니다.
- * **업데이트 유의** : 본 규정은 최종본이 아니며 업데이트 될 수 있습니다.

6-2. 동점자 처리 기준

동점인 경우 다음 순서에 따라 우선순위를 정한다.

6-2-1. 1순위: 각종 감점이 없는 경우

6-2-2. 2순위: 작품의 완성도가 높은 경우

6-2-3. 3순위: 로봇의 독창성이 높은 경우

6-2-4. 위 3단계 과정 후에도 동점일 경우 같은 순위로 인정한다.

